

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Управление имущественных отношений**

**ТМК ОУ "Диксонская средняя школа"**

УТВЕРЖДЕНО

Директор ТМК ОУ

«Диксонская СШ»:



Д.А. Низовцева

Приказ № 01/154

от « 20 » сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Театральная студия «Петрушка»»  
для обучающихся 1 классов**

Составитель: Хомяченко Е.А,  
учитель нач. классов

**пгт Диксон, 2023г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кукольный театр "Петрушка"» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и реализуется в рамках общекультурного направления развития личности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Кукольный театр - искусство, которое воздействует на детей целым комплексом художественных средств. В спектаклях кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ (кукла), и живописно-декоративное оформление, и музыка (песня), музыкальное сопровождение. Таким образом, театральная деятельность развивает ребенка, формирует устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощения в игре определенных переживаний, побуждает к созданию новых образов.

*Цель занятий по программе:* развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

*Задачи программы:*

- развить у обучающихся: творческие способности; зрительное восприятие; пространственное, художественное и ассоциативное мышление; фантазию, речь, коммуникативную культуру
- сформировать: интерес к театру как средству познания жизни, духовного обогащения; художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира; нравственные качества, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;
- помочь обучающимся реализовать творческий потенциал;
- познакомить детей с основами кукольной театрализации (театральная игра и актерское мастерство, приемы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра).

Особенностью программы является такое построение занятий в рамках курса внеурочной деятельности, при котором все дети имеют возможность принять участие в активной работе. Это достигается при помощи совместной деятельности всей группы, деятельности детей в малых творческих группах, выполнения ими индивидуальных заданий. Кроме того, на занятиях обучающиеся имеют возможность сменить типы и ритмы работы, чередовать покой и движение, интеллектуальную и физическую деятельность, что способствует гармоничному развитию детей.

Также на воспитание эстетических чувств ребенка влияет художественная среда, в которой проводятся занятия. В кукольном театре это:

- красивое и уютное помещение, в котором находятся декорации, ширма, выставлены куклы, а стены украшены панно и картинами;
- музыкальное оформление занятий, пьес;
- подбор репертуара (пьесы должны быть увлекательными, они должны "будить" и развивать фантазию ребенка, способствовать формированию положительных черт характера).

Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе и детских садах;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

*Этапы работы кукольного театра:*

- 1-й класс: Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объему спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

**Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности  
«Кукольный театр "Петрушка"»**

Личностными результатами изучения курса внеурочной деятельности «Кукольный театр "Петрушка"» является формирование у обучающихся:

- знаний о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения;
- умений:
  - анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
  - соблюдать правила игры и дисциплину;
  - правильно взаимодействовать с партнерами по команде;
  - выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности;
  - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
  - самостоятельно подводить итог занятия;
  - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметными результатами изучения курса внеурочной деятельности «Кукольный театр "Петрушка"» является формирование у обучающихся:

- знаний о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа, о многообразии театрального искусства;
- умений:
  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
  - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
  - выбирать вид чтения в зависимости от цели;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
- представлений о красивой, правильной, четко звучащей речи как средстве полноценного общения;
- нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Предметными результатами изучения курса внеурочной деятельности «Кукольный театр "Петрушка"» является формирование у обучающихся:

- знаний:
  - видов кукол, особенностей работы с ними;
  - способов вождения кукол разных видов;
    - особенностей сценической речи, подбора и оформления декораций к спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю;
- умений:
  - работать в группе и коллективе;
  - выступать перед публикой, зрителями;
  - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
  - выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания;
    - первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности. Результат реализации программы отслеживается при помощи следующих методик:
      - "Незавершенная сказка" - выявление развития познавательных интересов и инициативы обучающегося;
      - "Коммуникабельны ли вы" - сформированность коммуникативных навыков;
      - "Самооценка эмоционального состояния" - эмоциональное состояние: тревожность, спокойствие, энергичность, усталость;
      - "Личностный рост" - уровень подготовленности ребенка к восприятию и следованию ценностям, отношение к культуре;
      - "Социометрическое изучение межличностных отношений в группе" - сплоченность группы;
      - определение направленности личности (автор - Б. Басе) - выявление некоторых ценностных характеристик личности (направленность "на себя", "на общение", "на дело").

### Ожидаемые результаты:

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов (1 год)** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

### Учебно – тематический план 1 класс

Тема занятия	Кол-во часов		
	теоретические	практические	всего
1	2	3	4
Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	0,5	0,5	1
Устройство ширмы и декораций	1	1	2
Виды кукол и способы управления ими	1	1	2
Кукольный театр на фланелеграфе	1	1	2
Особенности работы кукловода	1	1	2
Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)	0,5	0,5	1
Речевая гимнастика	1	1	2
Выбор пьесы и работа над ней	1	2	3
Генеральная репетиция. Спектакль	-	2	2
Всего	7	10	17

## Содержание тем курса внеурочной деятельности «Кукольный театр "Петрушка"»

### 1-й класс

**Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.** Знакомство детей с историей театра "Петрушка" в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра "Петрушка". Понятие "кукловод". Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* Отработка техники движений куклы на руке.

**Устройство ширмы и декораций.** Знакомство с понятием "декорация". Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объемных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* Установка ширмы и изготовление элементов декораций.

**Виды кукол и способы управления ими.** Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

**Кукольный театр на фланелеграфе.** Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

**Особенности работы кукловода.** Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, костюмер, гример, осветитель и др.).

*Практическая работа:* Расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля. Этюдный тренаж.

**Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки).** Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия театр как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

*Практическая работа:* Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

**Речевая гимнастика.** Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* Отработка сценической речи. Этюдный тренаж.

**Выбор пьесы.** Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актерском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* Тренинг на отработку взаимодействия актеров в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

**Генеральная репетиция. Спектакль.** Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех актеров. Звуковое (имитация различных шумов и звуков), цветовое и световое оформление спектакля. Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* Организация и показ спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля обучающимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

### Тематический план

Тема занятия	Кол-во часов		
	теоретические	практические	всего
1	2	3	4
Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	0,5	0,5	1
Устройство ширмы и декораций	1	1	2
Виды кукол	1	1	2
Кукольный театр на фланелеграфе	0,5	0,5	1
Особенности работы кукловода	1	1	2
Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)	1	1	2
Речевая гимнастика	1	1	2
Выбор пьесы и работа над ней	1	1	2
Генеральная репетиция. Спектакль	-	3	3
Всего	7	10	17

**Таймырское муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**  
**«Диксонская средняя школа»**

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ТМК ОУ

"Диксонская СШ"

\_\_\_\_\_ Низовцева Д.А.

Приказ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ**

по **внеурочной деятельности «Театральная студия «Петрушка»»**  
(указать предмет, курс, модуль)

Класс **1**

Учитель **Хомяченко Елена Александровна**

Количество часов: всего **17** часа; в неделю **1** час, 1 полугодие;

Планирование составлено в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, с учетом ООП НОО, ООП ООО, ООП СОО ТМКОУ «Диксонская средняя школа».

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной.

**г.п. Диксон, 2023-2024 уч. г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
	<b>Вводное занятие.</b>		
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1ч	
	<b>Устройство ширмы и декорации</b>	<b>2ч</b>	
2	Знакомство с понятием «декорация» Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра	1ч	
3	Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Установка ширмы и изготовление элементов декораций	1ч	
	<b>Виды кукол</b>	<b>2ч</b>	
4	Знакомство с видами кукол.	1ч	
5	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	1ч	
	<b>Кукольный театр на фланелеграфе</b>	<b>1 ч</b>	
6	Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.		
	<b>Особенности работы кукловода</b>	<b>2ч</b>	
7	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.	1ч	
8	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы и в глубине.	1ч	
	<b>Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)</b>	<b>2ч</b>	
9	Посещение театра кукол.		
10	Обсуждение спектакля (зарисовки)		
	<b>Речевая гимнастика</b>	<b>2ч</b>	
11	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля. Голосовые модуляции.	1ч	
12	Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками	1ч	
	<b>Выбор пьесы.</b>	<b>2ч</b>	
13	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей	1ч	
14	Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей	1ч	
	<b>Генеральная репетиция.</b>	<b>3ч</b>	
15	Генеральная репетиция	1ч	
16	Генеральная репетиция	1ч	
17	Спектакль	1ч	



## Результаты 1 года обучения

**1 уровень результатов** – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</p> <p>- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;</p> <p>- о способах кукловождения кукол этих систем;</p> <p>- о сценической речи;</p> <p>- о декорациях к спектаклю;</p>
<b>Уметь</b>	<p>– Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <p>В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p>	<p>- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.</p> <p>- Проговаривать последовательность действий .</p> <p>- высказывать своё предположение (версию)</p> <p>- работать по предложенному учителем плану.</p> <p>- отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>– совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</p> <p>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>- Слушать и понимать речь других.</p> <p>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p>	<p>- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</p> <p>- импровизировать;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями.</p>
<b>Применять</b>			

## Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

*Примеры театральных игр.*

- 1.«Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми-мама – тёплая».
- 2.«Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
- 3.«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы на фланелеграфе;
- куклы-Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

## **Техническое оснащение занятий**

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- *театр на фланелеграфе:*
  - куклы-картинки;
  - фланелеграф;
  - рисунки для мини – декораций.
- *театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):*
  - куклы;
  - театральная ширма;
  - декорации к спектаклям.
- *театр кукол - марионеток:*
  - куклы;
  - театральная ширма для театра марионеток;
  - декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

**Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.**

Название методик.	Что отслеживается.
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.

Тест направленности личности Б.  
Басса

необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

### Используемая литература

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
  2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
  3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
  4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
  5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
  6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
  7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
  8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
  9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
  10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
  11. Сеницына Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
  12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
  13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
  14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
  15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
  16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
  17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
- Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. М и х е е в а Л. Н.  
Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.  
Наш школьный кукольный театр. — М., 1978.  
С.А.Прибыловская. Школьный кукольный театр.